

河南省高等职业教育教学成果奖申报

附件一

教学成果总结报告 (附查新查重证明)

成果名称 “一主线、两空间、三融合”高职传媒类专业
课程思政教学体系构建与实践

成果完成人 孟晓辉、王凤辉、郭子毓、郭 鸽、曹曼
朱森、赵瑾、林宁、魏俞洁、柴玲

成果完成单位 开封大学
开封文化艺术职业学院

1. 研究概况

1.1 成果研究背景

本世纪 20 年代前后伴随 5G 大幕的拉开，大数据信息采集、人机协同内容生产、算法支持精准分发、智能风险监控等勾勒出了智媒时代的发展图景。在这一图景下，传媒人才的供给端与需求端呈现出了发展不平衡，其中，我们需要面临的一个重要问题是，智能技术在推动社会发展的同时，也在挑战着大众的理性认知，因此，面对复杂的媒介环境，传媒人才的培养一定要构建科学合理的课程思政教学体系，坚守人文价值观的引领，强化传媒人才的新闻理想、伦理道德、批判思维和家国情怀，运用智慧思维驾驭技术“讲好中国故事”。

2018 年，教育部、中共中央宣传部“实施卓越新闻传播人才教育培养计划 2.0 的意见”明确了要“培养造就一大批具有家国情怀、国际视野的高素质全媒化复合型专家型新闻传播后备人才。”结合国家传媒人才培养的顶层设计，以及传媒产业格局的最新变化，该成果的研究对于回应智媒时代对传媒教育范式变革的时代呼唤，根据课程的专业特点，将思政元素凝练、融入，并通过课程实践、技能大赛、“第二课堂”等形式检验成果，构建起“课程思政”与“思政课程”的同频共振的育人机制具有重要意义。

1.2 成果研究简介

本项目在智媒时代传媒人才培养体系转型与重构的视阈下，在《高等学校课程思政建设指导纲要》、《职业教育提质培优行动计划（2020—2023 年）》等政策引领下，构建了“一主线、两空间、三融合”的课程思政教学体系。“一主线”是指以培养学生“政治过硬、本领高强、求真务实、创新突破”的新闻专业精神为思政主线，依据人才培养方案，对接岗位需求、课程标准和职业技能标准要求，确定

了立德、会思、能创一体化育人教学目标；“两空间”是指一方面依托智慧职教自主研发的网络资源开展线上线下两空间混合式教学，另一方面结合课上课下两空间协同育人；“三融合”是指融合岗课赛证为一体，融合多元评价为一体，融合师生能力提升为一体。在项目实施过程中坚持“课程思政”与“思政课程”并向同行，培养出具备“采、写、摄、编、播、营”全能力的传媒人才。

成果实施以来，专业核心课《影视画面编辑》课程从2020年立项为校级精品在线开放课程以来，逐渐完善升级，立项为职业教育国家在线精品课程，省职业教育精品在线开放课程，省职业教育和继续教育课程思政示范项目，登上“学习强国”开封学习平台精品慕课栏目，并被遴选进入“学习强国”全国学习平台“慕课”栏目，课程也逐渐完成了从思政元素的局部融入到思政元素脉络逐渐清晰，到思政元素全面深度挖掘，再到课程思政体系重构的“点线面体”的课程思政建设路径。

成员主持参与河南省软科学研究计划项目、河南省职业教育教学改革研究与实践项目、河南省哲学社会科学规划年度项目、省教育科学规划课题等科研项目13项，获国家级教学成果奖二等奖1项，省级教学成果奖一等奖1项，发表相关论文10篇，自编教材1部；教师参加各类技能大赛获得奖励9项，指导学生获得“挑战杯”河南省大学生课外学术大赛、河南省高等职业教育技能大赛、“百部红色经典电影”剪辑比赛等省市级奖励9项。成果应用推广至多所院校、企事业单位，起到了一定的示范作用。

1.3主要解决的教学问题

（1）高职传媒类专业学生学情中的“三失”问题。我们在多年的教学实践的探索中，在学情分析基础上，总结出高职传媒类专业学

生存在的一些问题，主要表现为对国情关注不足，主流价值表达“失语”；职业素养较薄弱，新闻传播“失范”；创新思维欠缺，作品表现“失力”。学生创作的影视作品缺乏更深层次对社会现实的思考，对主流价值观的传播，对优秀传统文化的传承。因此，建立课程思政教学体系首先就是要针对学情，将思政目标融入人才培养目标，将思想引领和价值塑造始终放在首位。

（2）传媒类专业知识与课程思政的深度融合问题。课程思政教学体系建立与实施的难点之一就是专业课知识如何与思政元素充分融合，做到润物细无声，这也是很多专业课教师感到困惑的一点，要么硬挖思政元素，上成了“思政课”，要么思政元素浮于表面，形成了“课程”与“思政”的“两张皮”。课程思政教学体系的建立就是要解决如何将课程思政充分浸润于专业知识这一核心问题。

（3）课程思政多维教学效果评价机制的构建问题。课程思政的教学效果与课程教学评价机制是一体的，要坚持立德树人育人主线，加强动态化的过程评价，改革多内容的结果评价，探索拓展项目的增值评价，健全多主体的综合评价，将课程思政的实施效果充分融入课程考核各个环节。

2.成果的主要内容

本成果面向以上三个教学问题，着力构建构建了“一主线、两空间、三融合”的课程思政教学体系，推动取得了专业建设、课程改革、师生技能大赛、教学科研等多方成果，进一步深化人才培养内涵建设。

2.1强化新闻专业精神主线，融通岗课赛证，搭建课程体系

调研结果显示，用人单位认为，传媒人才的培养理念始终要秉承以人文价值观为引领，发展学生的“数智素养”。

我们坚持将马克思主义新闻观教育贯穿全课程体系，设置马克思主义新闻观、劳动教育等课程与思政公共课协同培养学生坚定的政治立场，忠诚于党的新闻事业，能够带有批判精神从海量的数据中心抽丝剥茧、去伪存真。其次，专业核心课程依据职业教育国家专业教学标准，调研市场需求，对接数字视频策划制作师国家职业标准，融入1+X媒体融合运营等技能等级标准，重构教学内容。以《影视画面编辑》为例，按照影视后期制作“构思——画面的剪辑——音频的剪辑——合成输出”的工作流程，分解为七个教学项目，融入技能等级标准中提出的“能根据新闻价值要素传播符合时代价值观的信息”，“能坚守《中国新闻工作者职业道德准则》”等要求，并结合职业技能大赛短视频创作与运营等赛项，搭建起“岗课赛证”四位一体的课程体系。

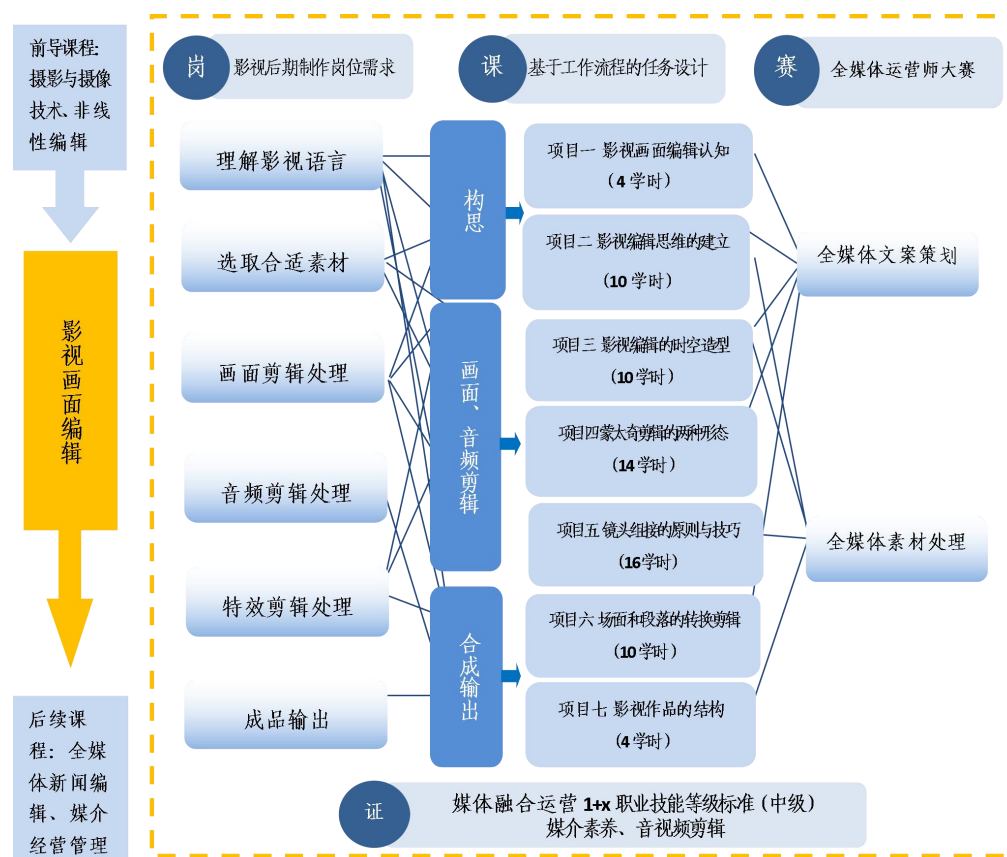


图 1 “岗课赛证”四位一体的课程体系

2.2拓展线上线下两空间，深挖课程思政元素，有机融入专业课

专业课程对接新业态、新技术、新模式，依托智慧职教等平台开展线上线下两空间混合式教学。

以国家在线精品课程影视画面编辑为例，课程找准思政切入点，构建了“一引领双维度全覆盖”的融合机制，即以坚持马克思主义新闻观为总引领，主要从影视画面编辑的剪辑原理和剪辑实践的理实双维度，结合中国特色社会主义新闻理论，将“政治过硬、本领高强、求真务实、创新突破”的新闻专业精神分解为彰显主流价值观和时代特色的思政元素贯彻课程的七个教学项目中，实现思政育人全覆盖。



图2 “一引领双维度全覆盖”的思政教学内容

2.3 实施三阶段教学过程，讲好思政故事，彰显教学温度

课程秉承以学生为主体的理念，展开课前、课中、课后三个阶段，BOPPPS六个环节的教学过程：课前，思政故事融入课前预习、实训素材；课中，利用多媒体教师、融媒体实训中心的仿真实训环境，采用行动导向教学法，案例教学法，情景教学法，沉浸式地讲好红色故事、新时代故事，触发学生情感共鸣，让学生在互动、探索过程中，更好地把握重点，破解难点，也能够创作出更优秀的影视作品讲好中国故事；课后，完成微课复习，作品分析、剪辑实践任务，重温思政故事内涵。

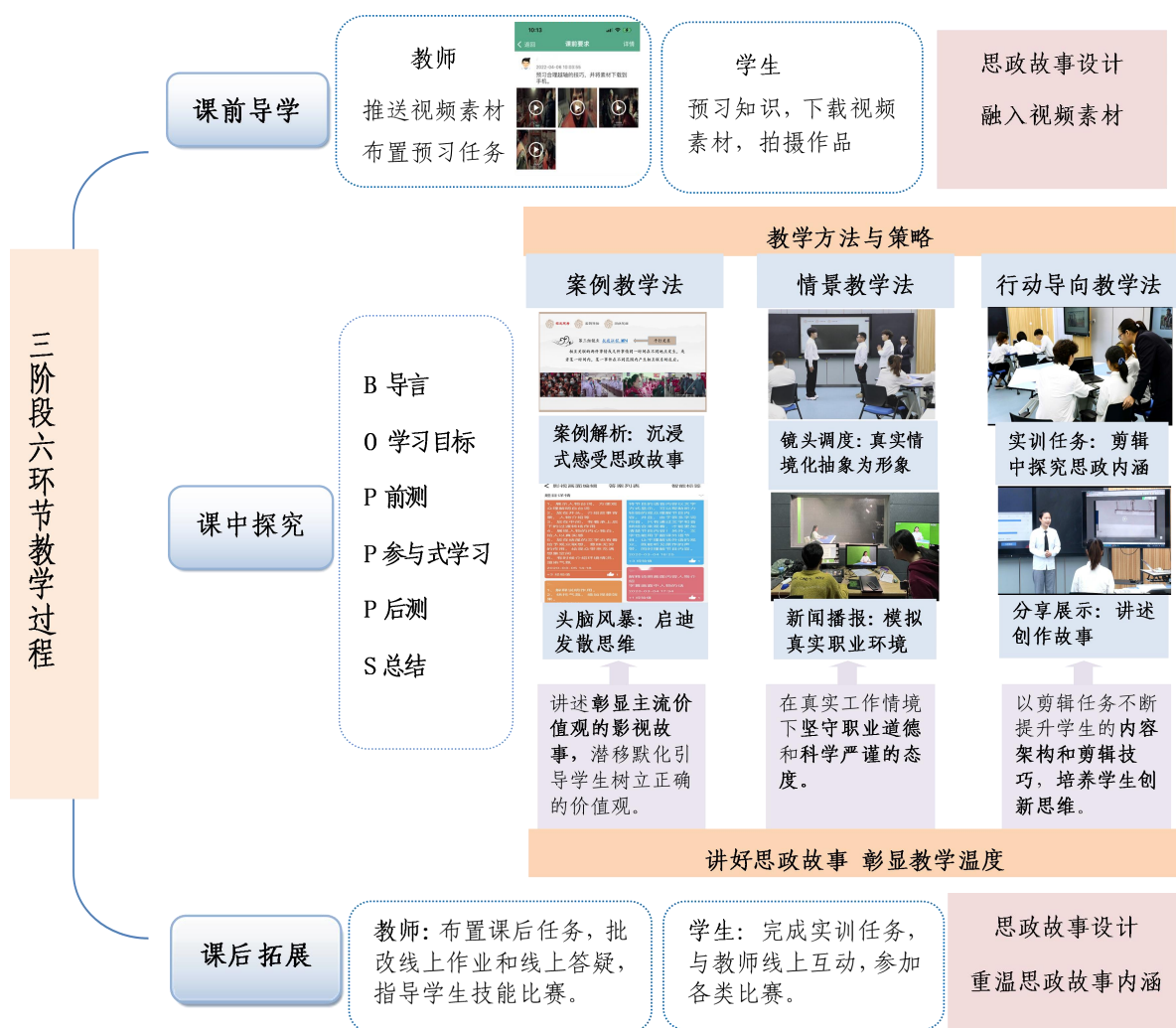


图 3 思政故事融入教学实施过程

2.4健全多元教学评价机制，课赛教融通一体，育人彰显成效

坚持立德树人育人主线，形成了“三个多元”，即评价方式多元、评价内容多元、评价主体多元。

评价方式包括了过程、结果、增值和综合评价。**过程评价**：追踪学生在教学平台学习数字化资源、讨论互动的参与度，完成随堂测试、作业的实际情况。**结果评价**：期末主要从影片的视听分析理论测试和影片综合剪辑技能两部分进行考量。**增值评价**：主要将学生成绩进行阶段性的增值对比，用以修正过程评价和结果评价指标数值。**综合评价**：综合考核学生的自主探究、团队合作、守正创新的精神，以及运用剪辑知识表达主流价值观的能力。**评价内容**既有知识的把握，更有技能、素质目标的考核，实现一生一档。**评价主体**包含了平台、教师、学生、企业人员的多方参与。

此外，课程充分结合有关技能比赛项目彰显课程思政育人效果。学生获得省职业院校技能大赛短视频创作与运营赛项一等奖，省红色影片剪辑大赛二等奖，“挑战杯”课外学术活动二等奖等奖项，学生在提升动手能力和职业意识的同时，也进一步树立了正确的历史观、民族观、国家观、文化观。

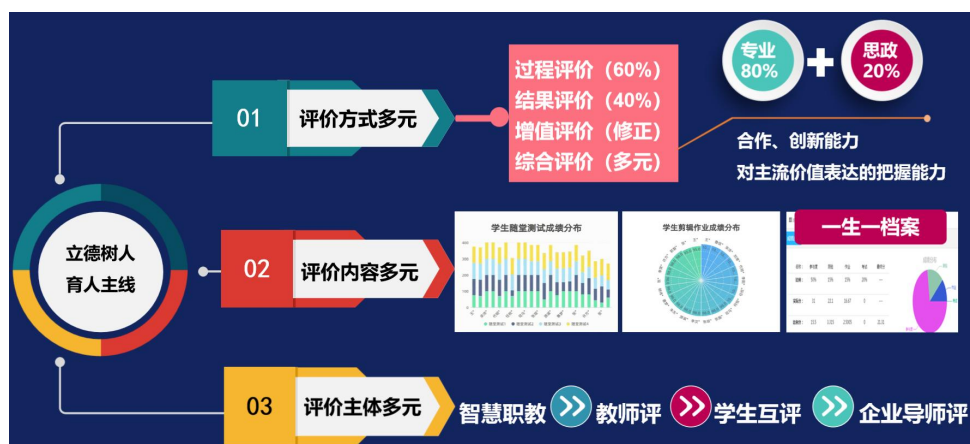


图 4 健全立德树人评价机制

3.成果创新点

3.1 结合专业特色打造思政重点元素，育新闻人

新闻传播类专业学生有着鲜明的职业特点，专业课程体系以“新闻专业精神”为思政主线，构建了思政资源库，打造了“家国情怀、文化传承、团结协作、职业精神、中国声音、国际视野”等为思政元素重点，强化育人深度。

3.2 课上课下讲好思政动人故事，铸新闻魂

课上，充分促进教育与新媒体技术融合，运用案例教学法等让学生走进思政故事、感受思政内涵，充分发挥学生的学习主动性、自主性、探究性和创新性。

课下，“第二课堂”中学生依旧浸润在思政氛围中。学院创办了微信公众号、抖音视频号，学生团队负责信息的发布和维护运营，传播马克思主义新闻观、中原优秀传统文化、社会主义核心价值观等内容。此外，由校内外指导教师共同打造了“文化+”融媒体创新团队，团队学生在各类迎新、“双高”论坛、建校四十周年等院校重要活动中负责拍摄报道工作，不断提升学生专业能力的同时实现育人铸魂。

4.成果推广应用效果

4.1 课程建设成果得以推广

项目实施过程中，《影视画面编辑》课程课程改革取得了标志性成果，立项了职业教育国家在线精品课程，省职业教育精品在线开放课程，省职业教育和继续教育课程思政示范项目，已完整运行四个学期，有来自本校开封大学、云南司法警官职业学院、武汉信息传播职业技术学院、合肥广播电视台等148个单位的1484人名学员进行了课程的学习，累计互动2270次，累计日志总数108432个，取得了良好的推广效果；在“学习强国”开封学习平台精品慕课栏目，累计播

放 686 次，获得市委宣传部的好评，课程还被遴选进入“学习强国”全国学习平台“慕课”栏目。

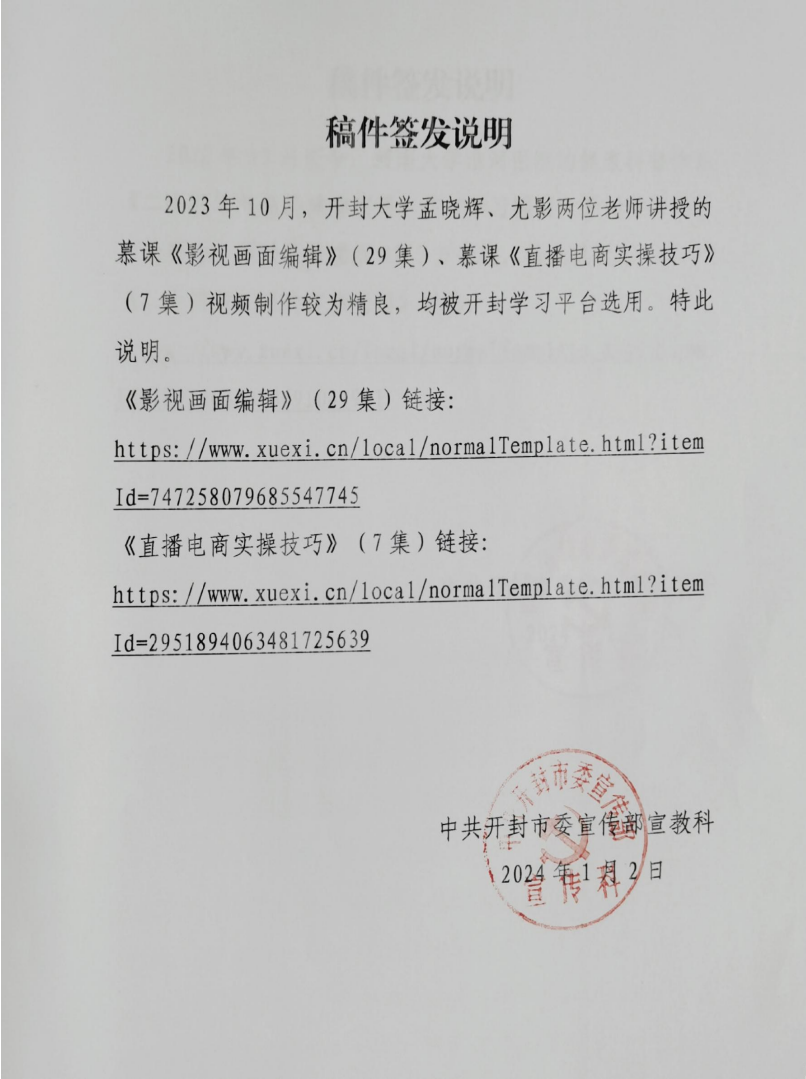


图 5 课程登陆“学习强国”开封学校平台

关于向“学习强国”全国学习平台
提供优质慕课资源的通知

有关高等学校党委宣传部：

接省委宣传部舆情信息处（“学习强国”河南学习平台）通知，为加强“学习强国”学习平台数字教育资源建设，展示各高校优质教育资源与研究成果，全国学习平台商请各省学习平台提供优质慕课，其中遴选了河南省内 38 所高校的 88 门优质慕课（见附件 1）。

被遴选的优质慕课将在“学习强国”全国学习平台“慕课”栏目分类展示（见附件 2）。该项工作安排由“学习强国”河南学习平台省委教育工委供稿节点单位河南教育报刊社负责。请有关高等学校予以支持配合。

联系人：李达
联系电话：0371-66312250 13503867823
邮箱：xuexi@shuren100.com

- 附件：1. 商请河南平台提供课程清单
2. 全国学习平台“慕课”栏目展示示例



序号	课程名称	负责人	主要建设单位
56.	兽医临床诊疗技术	王艳丰	河南农业职业学院
57.	烘焙食品加工技术	席会平	河南质量工程职业学院
58.	园林植物	范海霞	许昌职业技术学院
59.	世界音乐史与名作赏析	雷红薇	河南职业技术学院
60.	色彩构成	黄春霞	河南经贸职业学院
61.	平面广告设计	李蕊韦	黄河水利职业技术学院
62.	声之乐 韵之美——声乐训练与作品艺术处理	胡娟	河南职业技术学院
63.	导游实务与原理	徐永清	郑州旅游职业学院
64.	数媒视觉设计	王兆阳	河南职业技术学院
65.	数码摄影基础教程	杨楼新	许昌职业技术学院
66.	0-3 岁婴幼儿生活照料	邓祖丽颖	郑州幼儿师范高等专科学校
67.	组织行为学	王晓航	河南工业贸易职业学院
68.	影视画面编辑	孟晓辉	开封大学
69.	0-3 岁婴幼儿抚育与教育	张晓玲	许昌幼儿师范学校
70.	幼儿园应用手工	娄霏	许昌幼儿师范学校
71.	幼儿园保育	张磊	许昌幼儿师范学校
72.	经济法	黄颖丽	河南检察职业学院
73.	休闲体育——花样跳绳	冯文昌	焦作师范高等专科学校
74.	0-3 岁亲子活动设计与指导	岳素萍	安阳幼儿师范高等专科学校
75.	肉制品加工技术	张学全	漯河食品职业学院
76.	化工单元操作技术	张璐	平顶山工业职业技术学院
77.	大学生心理健康教育	曹畅	河南经贸职业学院
78.	思想道德与法治	刘断思	鹤壁职业技术学院
79.	大学生劳动教育	牛海云	济源职业技术学院
80.	马克思主义哲学精讲	李荣胜	河南工业职业技术学院
81.	创业基础	单士睿	许昌职业技术学院
82.	大学语文	李春	商丘职业技术学院
83.	护理英语口语	刘军	信阳职业技术学院

图 6 课程遴选入“学习强国”全国学习平台

4.2 教师技能双提升

课程思政教学体系的建设和实践也对老师的教学能力、职业技能提出了更高的要求。项目成员教师积极参与各类教学能力、职业技能大赛，获得了 2023 年河南省高等职业教育课程教学创新大赛三等奖，2022 年河南省高等职业教育课程思政教学创新大赛二等奖，2022 年河南省高等职业教育教学能力大赛二等奖、三等奖，河南省第二十四届教育信息化交流活动微课一等奖，河南省第二届职业技能大赛优胜奖，开封市第一届职业技能大赛铜奖等 9 个奖项；教师被评为省教学名师培育对象，省高等职业学校青年骨干教师，市优秀青年社科学术骨干，还受聘担任了全国职业院校技能大赛(高职组)短视频创作与运

营赛项裁判组裁判员。

4.3 学生综合能力获佳绩

基于动态化的过程评价数据统计结果看，学生在课堂互动中表现的较为活跃，参与式学习提升了学生的学习兴趣，课程综合平均成绩有所提升，素质、知识、技能目标基本达成。基于课程的调查问卷结果显示，90.91%的同学表示学习兴趣有了明显的提升。对于课程教学方式的选择，排名前两项的是“彰显主流价值观的案例分析”、“课程讲学练一体的实践”，这也是专业课程主要采用的教学方式。

学生在课程学习和实践活动中也体现了“动手能力”与“心智发展”培养的一体化，“软能力与硬能力”提升的一体化。项目成员教师指导学生获得了2023年河南省高等职业教育技能大赛短视频创作与运营赛项一等奖，2023年河南省高等职业教育技能大赛国学经典诵读赛项一等奖，第十五届、十六届“挑战杯”河南省大学生课外学术科技作品二等奖，“百部红色经典电影”剪辑比赛二等奖，“百年党史青年说”——一百校青年大学生讲党史大赛三等奖等奖项。

4.4 教科研活动有成效

依托本项目的实施，项目成员围绕高职传媒类专业课程建设、专业知识与技能、人才培养等方面开展了一系列理论研究和实践探索，主持人和成员参与完成了《媒介融合背景下新闻传播专业实践教学体系改革与构建研究》的教改课题，并获一等奖，主持了河南省软科学研究计划项目、河南省职业教育教学改革研究与实践项目、河南省哲学社会科学规划年度项目、省教育科学规划课题13项，其中3项在研；发表相关论文10篇，其中3篇发表在核心期刊；省级媒体映象网对于课程建设举办的活动进行了相关报道。

知网个人查重服务报告单(全文标明引文)

报告编号: 4072517184 13234566289

检测时间: 2024-07-25 17:18:41

篇名: “一主线、两空间、三融合”高职传媒类专业课程思政教学体系构建与实践

作者: 孟晓辉; 王凤辉; 郭子毓; 郭 鸽; 曹曼; 朱淼; 赵瑾; 林宁; 魏俞洁; 柴玲

所在学校: 开封大学

检测类型: 学术研究

比对截止日期: 2024-07-25

检测结果

去除本人文献复制比: 2.2% 去除引用文献复制比: 9.4% 总文字复制比: 12.9%

单篇最大文字复制比: 10.7% (以“课程思政”实现价值引领培养卓越新闻人才)

重复字符数: [652]

单篇最大重复字符数: [542]

总字符数: [5067]



1. “一主线、两空间、三融合”高职传媒类专业课程思政教学体系构建与实践 总字符数: 5067

相似文献列表

去除本人文献复制比: 2.2%(110) 去除引用文献复制比: 9.4%(474) 文字复制比: 12.9%(652)

1	以“课程思政”实现价值引领培养卓越新闻人才	10.7% (542)
	孟晓辉; - 《湖北开放职业学院学报》- 2023-07-28	是否引证: 否
2	媒介迭代视域下高校新闻传播教育的变迁——基于理念、目标与模式演化的考证	1.3% (67)
	周大勇; 贾洪瑞; - 《吉林师范大学学报(人文社会科学版)》- 2021-11-20	是否引证: 否
3	“健康中国”视域下“食品安全学”课程思政实践	0.8% (43)
	卢艺彬; 黄锦峰; - 《食品工业》- 2023-04-20	是否引证: 否
4	智媒时代新闻实务类课程教学改革创新路径——以《新闻编辑》课程为例	0.6% (32)
	田园子; 王雅馨; - 《新闻前哨》- 2022-10-10	是否引证: 否

原文内容

河南省高等职业教育教学研究与实践项目

教学成果总结报告

成果名称 “一主线、两空间、三融合”高职传媒类专业

课程思政教学体系构建与实践

成果完成人孟晓辉、王凤辉、郭子毓、郭 鸽、曹曼

朱淼、赵瑾、林宁、魏俞洁、柴玲

成果完成单位(盖章) 开封大学

开封文化艺术职业学院

1. 研究概况

1.1 成果研究背景

本世纪20年代前后伴随5G大幕的拉开,大数据信息采集、人机协同内容生产、算法支持精准分发、智能风险监控等勾勒出了智媒时代的发展图景。在这一图景下,传媒人才的供给端与需求端呈现出了发展不平衡,其中,我们需要面临的一个重要问题是,智能技术在推动社会发展的同时,也在挑战着大众的理性认知,因此,面对复杂的媒介环境,传媒人才的培养一定要构建科学合理的课程思政教学体系,坚守人文价值观的引领,强化传媒人才的新闻理想、伦理道德、批判思维 and 家国情怀,运用智慧思维驾驭技术“讲好中国故事”。

2018年,教育部、中共中央宣传部“实施卓越新闻传播人才教育培养计划2.0的意见”明确了要“培养造就一大批具有家国情怀、国际视野的高素质全媒化复合型专家型新闻传播后备人才。”结合国家传媒人才培养的顶层设计,以及传媒产业格局的

最新变化,该成果的研究对于回应智媒时代对传媒教育范式变革的时代呼唤,根据课程的专业特点,将思政元素凝练、融入,并通过课程实践、技能大赛、“第二课堂”等形式检验成果,构建起“课程思政”与“思政课程”的同频共振的育人机制具有重要意义。

1.2 成果研究简介

本项目在智媒时代传媒人才培养体系转型与重构的视阈下,在《高等学校课程思政建设指导纲要》、《职业教育提质培优行动计划(2020—2023年)》等政策引领下,构建了“一主线、两空间、三融合”的课程思政教学体系。“一主线”是指以培养学生“政治过硬、本领高强、求真务实、创新突破”的新闻专业精神为思政主线,依据人才培养方案,对接岗位要求、课程标准和职业技能标准要求,确定了立德、会思、能创一体化育人教学目标;“两空间”是指一方面依托智慧职教自主研发的网络资源开展线上线下两空间混合式教学,另一方面结合上课下课两空间协同育人;“三融合”是指融合岗课赛证为一体,融合多元评价为一体,融合师生能力提升为一体。在项目实施过程中坚持“课程思政”与“思政课程”并向同行,培养出具备“采、写、摄、编、播、营”全能力的传媒人才。

成果实施以来,专业核心课《影视画面编辑》课程从2020年立项为校级精品在线开放课程以来,逐渐完善升级,立项为职业教育国家在线精品课程,省职业教育精品在线开放课程,省职业教育和继续教育课程思政示范项目,登上“学习强国”开封学习平台精品慕课栏目,并被遴选进入“学习强国”全国学习平台“慕课”栏目,课程也逐渐完成了从思政元素的局部融入到思政元素脉络逐渐清晰,到思政元素全面深度挖掘,再到课程思政体系重构的“点线面体”的课程思政建设路径。

成员主持参与河南省软科学研究计划项目、河南省职业教育教学改革研究与实践项目、河南省哲学社会科学规划年度项目、省教育科学规划课题等科研项目12项,获国家级教学成果奖二等奖1项,省级教学成果奖一等奖1项,发表相关论文8篇,自编教材1部;教师参加各类技能大赛获得奖励8项,指导学生获得“挑战杯”河南省大学生课外学术大赛、河南省高等职业教育技能大赛、“百部红色经典电影”剪辑比赛等省市级奖励9项。成果应用推广至多所院校、企事业单位,起到了一定的示范作用。

1.3 主要解决的教学问题

(1) 高职传媒类专业学生学情中的“三失”问题。我们在多年的教学实践的探索中,在学情分析基础上,总结出高职传媒类专业学生存在的一些问题,主要表现为对国情关注不足,主流价值表达“失语”;职业素养较薄弱,新闻传播“失范”;创新思维欠缺,作品表现“失力”。学生创作的影视作品缺乏更高层次对社会现实的思考,对主流价值观的传播,对优秀传统文化的传承。因此,建立课程思政教学体系首先就是要针对学情,将思政目标融入人才培养目标,将思想引领和价值塑造始终放在首位。

(2) 传媒类专业知识与课程思政的深度融合问题。课程思政教学体系建立与实施的难点之一就是专业课知识如何与思政元素充分融合,做到润物细无声,这也是很多专业课教师感到困惑的一点,要么硬挖思政元素,上成了“思政课”,要么思政元素浮于表面,形成了“课程”与“思政”的“两张皮”。课程思政教学体系的建立就是要解决如何将课程思政充分浸润于专业知识这一核心问题。

(3) 课程思政多维教学效果评价机制的构建问题。课程思政的教学效果与课程教学评价机制是一体的,要坚持立德树人育人主线,加强动态化的过程评价,改革多内容的结果评价,探索拓展项目的增值评价,健全多主体的综合评价,将课程思政的实施效果充分融入课程考核各个环节。

2. 成果的主要内容

本成果面向以上三个教学问题,着力构建构建了“一主线、两空间、三融合”的课程思政教学体系,推动取得了专业建设、课程改革、师生技能大赛、教学科研等多方成果,进一步深化人才培养内涵建设。

2.1 强化新闻专业精神主线,融通岗课赛证,搭建课程体系

调研结果显示,用人单位认为,传媒人才的培养理念始终要秉承以人文价值观为引领,发展学生的“数智素养”。

我们坚持将马克思主义新闻观教育贯穿全课程体系,设置《马克思主义新闻观》、《劳动教育》等课程与思政公共课协同培养学生坚定的政治立场,忠诚于党的新闻事业,能够带有批判精神从海量的数据中心抽丝剥茧、去伪存真。其次,专业核心课程依据职业教育国家专业教学标准,调研市场需求,对接数字视频策划制作师国家职业标准,融入1+X媒体融合运营等技能等级标准,重构教学内容。以《影视画面编辑》为例,按照影视后期制作“构思——画面的剪辑——音频的剪辑——合成输出”的工作流程,分解为七个教学项目,融入技能等级标准中提出的“能根据新闻价值要素传播符合时代价值观的信息”,“能坚守《中国新闻工作者职业道德准则》”等要求,并结合职业技能大赛短视频创作与运营等赛项,搭建起“岗课赛证”四位一体的课程体系。

图1 “岗课赛证”四位一体的课程体系

2.2 拓展线上线下两空间,深挖课程思政元素,有机融入专业课

以国家在线精品课程《影视画面编辑》为例,课程对接新业态、新技术、新模式,依托智慧职教开展线上线下两空间混合式教学。

课程找准思政切入点,构建了“一引领双维度全覆盖”的融合机制,即以坚持马克思主义新闻观为总引领,主要从影视画面编辑的剪辑原理和剪辑实践的理实双维度,结合中国特色社会主义新闻理论,将“政治过硬、本领高强、求真务实、创新突破”的新闻专业精神分解为彰显主流价值观和时代特色的思政元素贯彻课程的七个教学项目中,实现思政育人全覆盖。

图2 “一引领双维度全覆盖”的思政教学内容

2.3 实施三阶段教学过程,讲好思政故事,彰显教学温度

课程秉承以学生为主体的理念,展开课前、课中、课后三个阶段,BOPPPS六个环节的教学过程:课前,思政故事融入课前预习、实训素材;课中,利用多媒体教师、融媒体实训中心的仿真实训环境,采用行动导向教学法,案例教学法,情景教学法,沉浸式地讲好红色故事、新时代故事,触发学生情感共鸣,让学生在互动、探索过程中,更好地把握重点,破解难点,也能够创作出更优秀的影视作品讲好中国故事;课后,完成微课复习,作品分析、剪辑实践任务,重温思政故事内涵。

图3 思政故事融入教学实施过程

2.4 健全多元教学评价机制,课赛教融通一体,育人彰显成效

坚持立德树人育人主线,形成了“三个多元”,即评价方式多元、评价内容多元、评价主体多元。

评价方式包括了过程、结果、增值和综合评价。过程评价:追踪学生在教学平台学习数字化资源、讨论互动的参与度,完

成随堂测试、作业的实际情况。结果评价：期末主要从影片的视听分析理论测试和影片综合剪辑技能两部分进行考量。增值评

-
6. 红色文字表示文字复制部分;绿色文字表示引用部分(包括系统自动识别为引用的部分);棕灰色文字表示系统依据作者姓名识别的本人其他文献部分
7. 系统依据您选择的检测类型(或检测方式)、比对截止日期(或发表日期)等生成本报告
8. 知网个人查重唯一官方网站:<https://cx.cnki.net>

知网个人查重服务
官方网址 cx.cnki.net

报告编号: J20245001265884477



报告验真

科技查新报告



项目名称: “一主线、两空间、三融合” 高职传媒类专业课程思政教学体系构建与实践

委托人: 开封大学

委托日期: 2024 年 7 月 25 日

查新机构 (盖章): 科学技术部西南信息中心查新中心
(一级科技查新咨询单位)



查新完成日期: 2024 年 7 月 31 日

查新项目	中文：“一主线、两空间、三融合”高职传媒类专业课程思政教学体系构建与实践				
名 称	英文：(略)				
查新机构	名 称	科学技术部西南信息中心查新中心			
	通信地址	重庆市渝北区黄山大道中段 67 号信达国际 B 栋 10 楼（邮编：401121）			
	负 责 人	刘彦雄	电 话	023-67038724、023-63500388	
	联 系 人	任 静	电 话	023-63502719、023-63521543	
	网 址	www.chaxin.org.cn		电子信箱	chaxin@vip.sina.com
一、查新目的与范围 申报奖励 国内查新					
二、查新项目的科学技术要点 项目的背景 该项目结合国家传媒人才培养的顶层设计，回应智媒时代对传媒教育范式变革的时代呼唤，根据课程的专业特点，将思政元素凝练、融入，并通过课程实践、技能大赛、“第二课堂”等形式检验成果，构建起“课程思政”与“思政课程”的同频共振的育人机制。 项目要解决的技术问题 该项目属于高等职业教育教学改革成果，主要解决的问题是厘清高职传媒人才培养过程中课程思政教学体系的难点，通过实践进一步解决问题，构建完整的课程思政体系，并以此推动课程改革、专业建设。 解决技术问题所采用的方案 该项目在智媒时代传媒人才培养体系转型与重构的视阈下，在高职教育有关政策引领下，构建了“一主线、两空间、三融合”的课程思政教学体系。“一主线”是指以培养学生“政治过硬、本领高强、求真务实、创新突破”的新闻专业精神为思政主线，依据人才培养方案，对接岗位要求、课程标准和职业技能标准要求，确定了立德、会思、能创一体化育人教学目标；“两空间”是指一方面依托智慧职教自主研发的网络资源开展线上线下两空间混合式教学，另一方面结合课上课下两空间协同育人；“三融合”是指融合岗课赛证为一体，融合多元评价为一体，融合师生能力提升为一体。在项目实施过程中坚持“课程思政”与“思政课程”并向同行，培养出具备“采、写、摄、编、播、营”全能力的传媒人才。 应用范围 该项目应用于本校和兄弟院校的教学实践过程中，实践传媒人才培养的改革与创新。 有益效果 育人效果明显提升，学生的学习兴趣得到提升，获得了河南省职业技能大赛一等奖 2 项，“挑战杯”河南省大学生创业计划竞赛金奖，以及各类省厅级技能比赛奖项。					

形成标志性成果,《影视画面编辑》课程立项了职业教育国家在线精品课程,教师获得了国家级教学成果奖二等奖1项,省教学成果一等奖1项,省教学名师培育对象1人,省教学能力比赛二等奖1项,三等奖2项等。

三、查新点与查新要求

1、构建了“一主线、两空间、三融合”的高职传媒类专业课程思政教学体系,“一主线”是指以培养学生“政治过硬、本领高强、求真务实、创新突破”的新闻专业精神为思政主线,依据人才培养方案,对接岗位需求、课程标准和职业技能标准要求,确定了立德、会思、能创一体化育人教学目标;“两空间”是指一方面依托智慧职教自主研发的网络资源开展线上线下两空间混合式教学,另一方面结合课上课下两空间协同育人;“三融合”是指融合岗课赛证为一体,融合多元评价为一体,融合师生能力提升为一体;

2、课程找准思政切入点,构建了“一引领双维度全覆盖”的融合机制,以坚持马克思主义新闻观为总引领,从影视画面编辑的剪辑原理和剪辑实践的理实双维度,彰显主流价值观和时代特色的思政元素贯彻课程全部教学环节中,实现思政育人全覆盖。

支木

四、文献检索范围及检索策略

1. 中文科技期刊数据库（维普资讯） 1989—2024
2. 中国学术期刊数据库（万方数据） 1998—2024
3. 中国学位论文全文数据库（万方数据） 1980—2024
4. 中国学术会议文献数据库（万方数据） 1982—2024
5. 中国科技成果数据库（万方数据） 1978—2024
6. 中外科技报告数据库（万方数据） 1958—2024
7. 中外标准数据库（万方数据） 1919—2024
8. 中国学术期刊（网络版）（中国知网） 1915—2024
9. 中国学术辑刊全文数据库（中国知网） 1979—2024
10. 中国博士学位论文全文数据库（中国知网） 1984—2024
11. 中国优秀硕士学位论文全文数据库（中国知网） 1984—2024
12. 中国重要会议论文全文数据库（中国知网） 1953—2024
13. 国际会议论文全文数据库（中国知网） 1981—2024
14. 中国科技项目创新成果鉴定意见数据库（中国知网） 1978—2024
15. 中国重要报纸全文数据库（中国知网） 2000—2024
16. 中国国家知识产权局专利检索及分析系统 1985—2024
17. 国家科技成果网.
18. 百度 <https://www.baidu.com>
19. 必应 <https://cn.bing.com>

检索词:

高职、传媒类专业、课程思政、教学体系、人才培养、育人、政治、新闻专业精神、岗位需求、课程标准、职业技能标准、网络资源、线上线下、混合式教学、岗课赛证、多元评价、马克思主义新闻观、影视画面编辑、全覆盖

检索策略:

高职*传媒类专业*课程思政*教学体系*（人才培养+育人）*（政治+新闻专业精神+岗位需求+课程标准+职业技能标准+网络资源+线上线下+混合式教学+岗课赛证+多元评价+马克思主义新闻观+影视画面编辑+全覆盖）

五、检索结果

依据查新项目委托人提供的研究内容和查新要求,在上述文献检索范围内采用检索策略查阅该查新项目的文献情况,经反复筛选,列出相关文献简介如下:

[1] 吴家豪,郑一航

多元协同网络育人:高职传媒类专业实践教学课程思政探索[J]

互联网周刊,2023(24):74-76.

作者单位: 茂名职业技术学院

摘要: 高校传媒类专业的课程思政肩负着立德树人和培养传媒人才的双重使命.在"三全育人"背景下,传媒类专业实践教学存在理论教育主体建设、课程思政资源建设、实践教学和教学效果评价不够,以及教育实践主体"三重孤岛化"和"两重两轻"问题.本文从教学过程论和 OBE 教学模式理论视角出发,结合实践探索,提出构建多元主体协同网络育人模式:校企共建城市文化资源库、校馆共享红色文化基因库和师生共研红色文化传播圈.

[2] 吴艳艳,庞洋

全媒体视域下传媒类专业课程思政建设思考[J]

新闻研究导刊,2023,14(14):68-70.

作者单位: 哈尔滨职业技术学院

摘要: 全媒体视域下,社会各界对传媒类专业愈加重视,此专业的意识形态属性较为鲜明,应制定明确的育人目标,将思想导向、价值导向作为教育工作的重要构成.自从"课程思政"理念出现后,传媒类专业教学迎来了新契机和新挑战,如何做好传媒类专业的课程思政建设工作成为高校面临的一大难题.文章首先阐述传媒类专业人才价值,其次从翻转课堂、技术创新、实训基地等方面提出全媒体视域下传媒类专业课程思政建设路径,最后加以总结.研究表明,全媒体视域下传媒类专业的课程思政建设还存在一定不足,高校还要认识到推进课程思政深入融合的必要性,不断进行技术创新,打造技术创新和内涵教育共存的局面;营造轻松活跃的课程思政氛围,着眼于典型案例,对其涵盖的思政元素进行不断挖掘,注重特色团队中的课程思政养成,为后续工作做好铺垫;教师要秉持与时俱进的理念,强化思政教育,将大数据、VR 技术等与传媒类专业课程思政建设相融合,培养优秀的传媒人才.

[3] 邓筱小

课程思政视域下新闻传播类专业课程教学模式与评价体系改革研究[J]

新闻研究导刊,2023,14(5):74-77.

作者单位: 上海外国语大学贤达经济人文学院 艺术与传媒学院

摘要: 课程思政理念下,新闻传播类专业课程教学规律是客观存在的,开展新闻传播类专业课程教学模式与评价体系的改革,是对教学规律的挖掘与运用,更是培养卓越新闻传播类专业人才的需求.文章以课程思政理念下新闻传播类专业课程的课程思政建设现状为研究对象,探究课程教学模式与相关评价体系的改革路径,突破当前新闻传播类专业课程教学中人才培养落后于行业发展的困境,助力课程专业教学发展创新,培养出符合新闻传播领域需求的创新型人才.研究发现,当前新闻

传播类专业课程教学内容陈旧现象突出,且教学现状落后于社会发展对人才的需求,教学模式创新以及评价体系改革方面还有较大的优化与提升空间.新闻传播类专业课程教学模式改革应探寻马克思主义新闻观教育教学规律,体现出教学内容选择、教学载体构建的与时俱进特征,适应新媒体时代新闻传播行业发展对人才培养的需求;建立有效的"三个相统一"的课程思政机制,平衡人才专业技能培养与课程思政育人功能的关系,立足于学生发展需求,打造线上线下相结合的开放课程.新闻传播类专业课程评价体系改革应将过程性评价与终结性评价相结合,提高过程性教学中教师对学生实践教学的重视度;融入课程思政理念,建立多元化评价体系,多方位增强思政知识学习意识;将学生自评、学生互评与教师评价相结合.

[4] 王楠

基于虚拟现实技术的传媒类专业课程思政建设研究[J]

传媒,2023(21):77-79.

作者单位: 北京邮电大学

摘要: 在传媒类专业人才培养体系中,思政引领至关重要.虚拟现实作为"元宇宙"时代的核心科技之一,成为当前教育领域的重要载体.虚拟现实提供的具身认知,有助于实现传媒类专业课程思政模式的智能化、情境化、多元化、沉浸化.同时,基于虚拟现实技术的课程思政形成以下特点:以学生为中心的主体转向、学科交叉深度融合、具身塑造文化场域,这些都有助于收到潜移默化的育人之效.

[5] 杨丽娜

思政育人理念在民办高校传媒类专业教学中的应用探索——以新闻学概论课程为例[J]

西部广播电视,2023,44(6):83-86.

作者单位: 沈阳城市建设学院

摘要: 为进一步培养卓越的新闻传播人才,教师应将马克思主义新闻观贯穿教学始终,使学生在知识学习过程中也能深刻感受到思想政治教育,达到润物细无声的效果,最终培养出具有家国情怀、国际视野的高素质、高技能的全媒体化应用型人才.为此,本文立足思政育人理念提出的背景环境,以当下思政教育在传媒课程中的融入情况入手,分析现状与不足,并以新闻学概论课程为例,从教学内容设计重构、教学方法创新、考评体系变革等方面探索新闻理论知识传播与课程思政同向而行的方法和途径,以期该课程的育人程度达到最大化.

[6] 夏喜莲,夏超群

传媒类院校专业课"课程思政"教学探索[J]

传媒论坛,2023,6(19):67-70.

作者单位: 南京传媒学院

摘要: 世界格局复杂多变,对学生的政治引领不能只依赖于思想政治课,专业课的"课程思政"同样重要.传媒类院校因其特殊性,对学生的政治教育显得更为重要."课程思政"是教学改革的方向和重要内容,是高校实现全程育人、全方位育人的重要举措,积极探索专业课的"课程思政"教学具有重要意义.传媒类学院广告学专业属于新闻传播大类,广告学课程是该专业的专业基础课,通过对该课

程导入"课程思政"必要性、可行性的分析,探讨《广告学》"课程思政"的实施路径,挖掘"课程思政"的价值,进一步发挥专业课与思政课同向同行、协同育人的效果。

[7] 张瑞

应用型高校影视传媒类专业课程思政教改研究[J]

卫星电视与宽带多媒体,2021(24):180-181.

作者单位: 黄淮学院

摘要: 课程思政是当前高校贯彻落实立德树人根本任务,培养德、智、体、美、劳全面发展的社会主义事业建设者和接班人的必然选择.在专业课程教学实践中,要充分挖掘专业课程所蕴含的思政元素和德育功能,有意识地将能力培养、知识传授与价值引领相结合,把大学生思想价值引导贯穿于专业教学过程之中,实现课程育人.结合课程思政教学改革,本文主要从应用型高校影视传媒类专业课程教学理念、内容、方法、评价等方面,对课程思政教学改革实践进行研究.

[8] 文圣瑜

高职传媒类专业课程思政建设的现状及对策研究[J]

长江丛刊,2023(31):233-235.

作者单位: 湖南大众传媒职业技术学院

摘要: 随着传媒行业的不断发展,将思想政治教育 with 高职传媒类专业课程教学相融合,是在新的媒介环境下,社会以及行业对高职传媒专业人才培养提出的新要求.虽然高职传媒类专业课程思政建设仍存在问题,但通过加强思想指导、教师队伍建设、革新教学方法和推动实践教育等对策的综合运用,可以有效改善现状,培养学生的社会责任感、创新能力和文化素养,推动传媒行业的可持续发展.

[9] 申泽宇

传媒艺术类大学生意识形态教育研究[D]

学位授予单位: 南昌航空大学,2020.

摘要: 大学是立德树人、培养人才的地方,意识形态教育具有重要的地位和作用。面对思想、观点具有“放大器”作用的传媒从业者而言,意识形态教育尤为重要。本文通过对传媒艺术类大学生意识形态教育进行调查、研究,调查了传媒艺术类大学生的思想观念、思政课教学、教师教学、学校工作等方面情况,了解存在的问题和不足,从文化、学校、教师以及学生自身的因素等方面分析原因,既而提出加强传媒艺术类大学生意识形态教育的对策和建议,为传媒艺术类大学生的培养提供参考。目前传媒艺术类大学生意识形态教育还存在一定的问题,其原因从学校方面来说,主要是虽然了解各专业差异性,但区别管理不够明显,而且对传媒艺术类大学生意识形态教育认识不足,各部门齐抓共管的氛围和对意识形态教育的经费投入都存在不足;从教师方面来说,则是与教学结合欠佳,教学活动实效差,而且形象化教育欠佳;从学生存在的环境与自身因素来说,则是主体意识强烈,重专业轻文化,忽视思想政治理论课程,自身认知和家庭教育也存在一定问题;最后,经济环境、网络和大众媒介不良信息都带来了一定的影响。据此,本文提出提升传媒艺术类大学生意识形态教育效果的基本对策。首先,学校应该强化意识形态教育内容

针对性,提高意识形态教育认知水平,提高意识形态教育齐抓共管能力,加大意识形态教育经费投资;其次,教师应该巩固意识形态教育效果,新媒体与课堂紧密结合进行教学,穿插意识形态教育教学于专业课程,并且要提升自身素质与形象化教育能力;第三,学生应该提升政治修养,正确利用主体意识,重视思想政治理论课程,提升自身认知能力,避免过分依赖家庭;最后政府也要加强监管,包括弘扬正确价值观,以及加强主流意识形态宣传力度等。

[10] 肖宏昊

活动本质观下的高职新闻传播类专业课程思政优化路径研究[J]

科教文汇,2024(1):120-123.

作者单位: 东莞职业技术学院

摘要: 全面推进课程思政建设是落实立德树人根本任务的重要战略举措.高职新闻传播类专业是复合型高素质传媒人才的培养基地.重构专业课程思政教学的内容框架,创新教学模式,有助于全面增强学生对思政元素的感知力和认同感,优化其职业素养和精神品质.该文以活动本质观为理论依托,结合高等职业教育课程实施的共性特征和新闻传播类专业人才培养的个性要求,从课程目标、课程内容组织、课程实施与教学评价四个方面分析高职新闻传播类专业课程思政建设的新思路与新模式,以期真正实现高职院校新闻传播类专业课程思政润物无声的育人效果.

[11] 唐乘花,朱艳琳,劳欣哲

"双向协同、三链融合"传媒类专业课程思政理念与模式的构建[J]

湖南大众传媒职业技术学院学报,2020,20(4):85-89.

作者单位: 湖南大众传媒职业技术学院

摘要: 思想政治教育融入专业课程教学是高等教育实现立德树人根本任务和构建三全育人大格局的关键途径.高职传媒类专业课程思政遵循"双向协同"课程思政理念、构建"三链融合"课程思政模式,聚焦新时代高校办学方向和育人导向,推动专业课程改造,重构课程内容,将课程思政从课堂延伸到课外和实践,逐步推进思政教育入脑入心,推动专业人才培养方案,实现传媒类人才的教学和思政双重育人目标.

[12] 石艳华

"三进、三融、三协"传媒类专业课程思政体系建构策略研究——以播音与主持艺术专业为例[J]

传媒评论,2022(3):85-87.

作者单位: 浙江传媒学院

摘要: 课程思政建设是实现高校立德树人根本任务的关键环节.建构播音与主持艺术专业课程思政体系是高素质新闻传播人才培养的必然举措,是播音与主持艺术专业课程特点的必然选择.如何构建专业课程思政体系,充分发掘专业课程中蕴含的思想政治教育资源,为党和国家培养高质量的专业人才,成为高等教育亟待解决的问题,也是现阶段高校教学改革需要研究的首要课题.本文以浙江传媒学院播音与主持艺术专业为例,深入探讨传媒类专业课程思政体系建构实施策略.

[13] 陈珂

新文科背景下"三通三融"的新闻实务类课程思政教学创新研究[J]

高教学刊,2024,10(20):119-123.

作者单位: 广州南方学院

摘要: 新闻实务类课程的育人实践普遍面临思政元素融入理念碎片化、融入方式嵌入化、融入资源零散化等困境,该课程思政教学创新研究以新闻采访与写作课程为例,从能力培养入手,依据"三个层面实现三项转变"的设计思路,构建对应新闻采访与写作课程四大教学模块的"四精神+五能力"的育人体系.对标新文科建设理念,教师通过项目式、场景化等创新性教学方式和丰富的教学设计,打造教研与科研融合、专业与思政融合的线上线下混合课堂,达成情理贯通、知行合一的育人成效.



六、查新结论

1.文献对比分析

在所检索文献范围内,涉及委托项目的相关文献有:茂名职业技术学院的吴家豪报道了多元协同网络育人:高职传媒类专业实践教学课程思政探索(见文献[1])。哈尔滨职业技术学院的吴艳艳报道了全媒体视域下传媒类专业课程思政建设思考(见文献[2])。上海外国语大学贤达经济人文学院的邓筱小报道了课程思政视域下新闻传播类专业课程教学模式与评价体系改革研究(见文献[3])。北京邮电大学的王楠报道了基于虚拟现实技术的传媒类专业课程思政建设研究(见文献[4])。沈阳城市建设学院的杨丽娜报道了思政育人理念在民办高校传媒类专业教学中的应用探索——以新闻学概论课程为例(见文献[5])。南京传媒学院的夏喜莲报道了传媒类院校专业课“课程思政”教学探索(见文献[6])。黄淮学院的张瑞报道了应用型高校影视传媒类专业课程思政教改研究(见文献[7])。湖南大众传媒职业技术学院的文圣瑜报道了高职传媒类专业课程思政建设的现状及对策研究(见文献[8])。南昌航空大学的申泽宇报道了传媒艺术类大学生意识形态教育研究(见文献[9])。东莞职业技术学院的肖宏昊报道了活动本质观下的高职新闻传播类专业课程思政优化路径研究(见文献[10])。湖南大众传媒职业技术学院的唐乘花报道了“双向协同、三链融合”传媒类专业课程思政理念与模式的构建(见文献[11])。浙江传媒学院的石艳华报道了“三进、三融、三协”传媒类专业课程思政体系建构策略研究——以播音与主持艺术专业为例(见文献[12])。广州南方学院的陈珂报道了新文科背景下“三通三融”的新闻实务类课程思政教学创新研究(见文献[13])。

2.结论

综合分析检索到的相关文献,并与委托项目的查新点进行对比分析,可以得出如下结论:

检出文献中,见有高职传媒类专业课程思政教学报道。但本项目所述构建了“一主线、两空间、三融合”的高职传媒类专业课程思政教学体系,“一主线”是指以培养学生“政治过硬、本领高强、求真务实、创新突破”的新闻专业精神为思政主线,依据人才培养方案,对接岗位需求、课程标准和职业技能标准要求,确定了立德、会思、能创一体化育人教学目标;“两空间”是指一方面依托智慧职教自主研发的网络资源开展线上线下两空间混合式教学,另一方面结合课上课下两空间协同育人;“三融合”是指融合岗课赛证为一体,融合多元评价为一体,融合师生能力提升为一体;课程找准思政切入点,构建了“一引领双维度全覆盖”的融合机制,以坚持马克思主义新闻观为总引领,从影视画面编辑的剪辑原理和剪辑实践的理实双维度,彰显主流价值观和时代特色的思政元素贯彻课程全部教学环节中;在所检文献以及时限范围内,国内未见文献报道。

查新员(签字)

易看雪

查新员职称:工程师

审核员(签字)

刘金萍

审核员职称:高级工程师

(科技查新专用章)

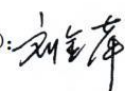
2024年7月31日

七、查新员、审核员声明

- (1) 报告中陈述的事实是真实和准确的。
- (2) 我们按照科技查新规范进行查新、文献分析和审核，并作出上述查新结论。
- (3) 我们获取的报酬与本报告中的分析、意见和结论无关，也与本报告的使用无关。

查新员（签字）

2024 年 7 月 31 日

审核员（签字）：

2024 年 7 月 31 日



八、附件清单

无

九、备注

- 1. 科学技术部西南信息中心查新中心是一级科技查新咨询单位。
- 2. 本查新报告无“报告专用章”和骑缝章无效。
- 3. 本查新报告涂改、部分复印无效。
- 4. 本查新报告检索结论仅供参考。